

A TANTÁRGY ADATLAPJA
ZENEI FORMATAN ÉS ELEMZÉS 3.

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zeneművészet
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zenetanár – Licenciátus zenében
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zenei formatan és elemzés 3.			A tantárgy kódja	TLM 3503
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					8
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórászámmal)					8
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					8
Vizsgák					2
Más tevékenységek: zenei formai elemzések, kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel/ tutorral					13
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					47
3.8. A félév összórászám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	Fejlődő harmóniai és polifóniai tudás
4.2. kompetenciabeli	Kottaismeret, zeneelméleti tudás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, avagy online kottatár és audio/video felvételek megléte
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, avagy online kottatár és audio/video felvételek megléte

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP7	Zeneszerzőkkel dolgozik / Lucrează cu compozitori
CP12	Azonosítja a zene jellemzőit / Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Zenei kottákat tanulmányoz / Studiază partituri muzicale
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	Felvételeken vesz részt a zenei stúdiókban / Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale
CT3	Kezeli saját szakmai fejlődését / Gestionează dezvoltarea profesională personală
CT4	Zenei rendezvényeket szervez / Organizează evenimente muzicale

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP1	2. A hallgató/végzett hallgató azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellemzőit, összefüggésben más művészeti területekkel és/vagy történelmi szempontokkal, különös tekintettel az adott repertoárra. / 2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în relație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. A hallgató/végzett hallgató zeneműveket osztályoz (különböző specifikussággal és összetettségű szinttel, a specializációtól függően) stilisztikai és építészeti jellemzők alapján, figyelembe véve a történelmi és kulturális kontextust. / 2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
CP3		
CP6		
CP12		
CP13		

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
2. A hallgató azonosítja és leírja a különböző műfajok és formák jellemzőit más művészeti területekhez és/vagy történelmi szempontokhoz viszonyítva, különös tekintettel a szakirányra jellemző repertoárra. / 2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în relație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvinni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

2. A hallgató képes zenei művek osztályozása (a szakiránytól függően különböző sajátosságokkal és bonyolultsági szinttel) stílusjegyek alapján, a történelmi és kulturális kontextus figyelembevételével. /
 2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Téma: A zenei téma, tematizmus, atematizmus Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 92-93. old. - Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A téma, 10-52. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: Téma, tematizmus, atematizmus, komplex zenei formák, fuga téma, szonáta téma, rondó téma, variáció téma
2. Téma: A zenei témafeldolgozáson alapuló formák. A variáció - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. J. S. Bach: Goldberg Variations, BWV 988, G-dúr, <i>Aria mit 30 Variationen</i> – audíció, kottaelemzés Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 94-111. old. - Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Variáció, 30-34. old. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Téma variációkkal, 29. old. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Variációs formák, 55-62. old. Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció - Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A variáció, 234-235. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: Ostinató variációk – passacaglia, ciaccona, díszítő variációk, karakter variációk, szabad variációk
3. A barokk ostinato variáció: J. S. Bach – <i>Chaconne</i> , II. Partita szóló hegedűre, formai elemzés.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: barokk, ostinato, variáció, Bach, chaconne, partita
4. A barokk ostinato variáció: J. S. Bach – <i>Passacaglia</i> , c-moll orgonára, BWV 582, formai elemzés.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: barokk, ostinato, variáció, Bach, passacaglia, orgona

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurz Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések. ushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

5. Téma: A klasszikus díszítő variáció: W. A. Mozart: <i>Zongoraszonáta</i> , A-dúr, K. 331, I. tétel, formai elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 112-114. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: díszítő variációk, karakter variációk, szabad variációk
6. Téma: A klasszikus díszítő variáció: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i> , op. 26, I. tétel, formai elemzés Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 115-116. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: díszítő variáció, klasszikus
7. Téma: A romantikus karakter variáció: Robert Schumann – <i>Carnaval</i> , op. 9 – összefoglaló bemutatása Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 117-118. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: romantikus, karakter variáció
8. A XX. századi dodekafon szeriális variáció: Alban Berg – <i>Schliesse mir die Augen beide</i> , dal – formai elemzés	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: XX. század, dodekafon, szeriális, variáció,
9. Téma: A rondó – általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 127-129- old. - Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Rondó, 35-39. old. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Rondóformák, 26-29.old. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Rondóformák, 71-75. old. - Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A rondóforma, 56-108.old. - Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: Rondóformák, 73-77. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: Középkori rondó, reneszánsz rondó, barokk rondó, a klasszikus monotematikus rondó
10. A barokk monotematikus rondó: F. Couperin – <i>Pièces de clavecin</i> , V. kötet, <i>Rondeau</i> - formai elemzés	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	
11. Téma: A klasszikus szonátarondó: W. A. Mozart – <i>Zongoraszonáta</i> , KV 331, III. Tétel, <i>Rondo</i> - formai elemzés Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 130-134. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: klasszikus rondó, szonáta-rondó
12. Téma: A klasszikus komplex szonáta-rondó: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i> , op. 13, III. tétel, formai elemzés Bibliográfia:	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: szonáta-rondó, rondótéma, epizód

- Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 135-142. old.		
13. Ismétlés: A variáció. A vizsga előkészítése.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: téma, barokk ostinato variáció, klasszikus díszítő variáció, romantikus karakter variáció, XX. századi dodekafon variáció,
14. Ismétlés: A rondó. A Vizsga előkészítése.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: barokk monotematikus rondó, klasszikus szonáta-rondó, rugalmas rondó szerkezetek

Könyvészet:

- Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022.
- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, a szerző magánkiadása, Budapest 1996.
- Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.
- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963.
- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955.
- Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Téma: A zenei téma, tematizmus, atematizmus Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 92-93. old. - Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A téma, 10-52. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: Téma, tematizmus, atematizmus, komplex zenei formák, fuga téma, szonáta téma, rondó téma, variáció téma
2. Téma: A zenei témafeldolgozáson alapuló formák. A variáció - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. J. S. Bach: Goldberg Variations, BWV 988, G-dúr, <i>Aria mit 30 Variationen</i> – audíció, kottaelemzés Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 94-96. old. - Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Variáció, 30-34. old. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Téma variációkkal, 29. old. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Variációs formák, 55-62. old. Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció - Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A variáció, 234-235. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: Ostinató variációk – passacaglia, ciaccona, díszítő variációk, karakter variációk, szabad variációk

3. A barokk ostinato variáció: J. S. Bach – <i>Chaconne</i>, II. Partita szóló hegedűre, formai elemzés. Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 97-103. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: barokk, ostinato, variáció, Bach, chaconne, partita
4. A barokk ostinato variáció: J. S. Bach – <i>Passacaglia</i>, c-moll orgonára, BWV 582, formai elemzés. Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 104-111. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: barokk, ostinato, variáció, Bach, passacaglia, orgona
5. Téma: A klasszikus díszítő variáció: W. A. Mozart: Zongoraszonáta, A-dúr, K. 331, I. tétel, formai elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 112-114. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: díszítő variációk, karakter variációk, szabad variációk
6. Téma: A klasszikus díszítő variáció: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i>, op. 26, I. tétel, formai elemzés Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 115-116. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: díszítő variáció, klasszikus
7. Téma: A romantikus karakter variáció: Robert Schumann – <i>Carnaval</i>, op. 9 – összefoglaló bemutatása Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 117-118. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: romantikus, karakter variáció
8. A XX. századi dodekafon szeriális variáció: Alban Berg – <i>Schliesse mir die Augen beide</i>, dal – formai elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 119-121. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: XX. század, dodekafon, szeriális, variáció,
9. Téma: A rondó – általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 122-126. old. - Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Rondó, 35-39. old. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Rondóformák, 26-29. old. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága,	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: Középkori rondó, reneszánsz rondó, barokk rondó, a klasszikus monotematikus rondó

Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Rondóformák, 71-75. old. - Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A rondóforma, 56-108.old. - Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: Rondóformák, 73-77. old.		
10. A barokk monotematikus rondó: F. Couperin – Pièces de clavecin, V. kötet, <i>Rondeau</i> - formai elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 127-129. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: barokk, monotematikus rondó
11. Téma: A klasszikus szonátarondó: W. A. Mozart – <i>Zongoraszonáta</i>, KV 331, III. Tétel, <i>Rondo</i> - formai elemzés Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 130-134. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: klasszikus rondó, szonáta-rondó
12. Téma: A klasszikus komplex szonáta-rondó: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i>, op. 13, III. tétel, formai elemzés Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 135-142. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonáta-rondó, rondótéma, epizód
13. Ismétlés: A variáció. A vizsga előkészítése. Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 94-121. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: téma, barokk ostinato variáció, klasszikus díszítő variáció, romantikus karakter variáció, XX. századi dodekafon variáció,
14. Ismétlés: A rondó. A Vizsga előkészítése. Bibliográfia: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 122-142. old.	Magyarázás. Kottapéldák átnézése, elemzések összefoglalása, következtetések.	Kulcsszavak: barokk monotematikus rondó, klasszikus szonáta-rondó, rugalmas rondó szerkezetek
Könyvészet: Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Coca Gabriela, A leitmotívum, in: „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old. Coca Gabriela, Barform, in: „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old. Coca Gabriela, Evolutív formák, in: „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old. Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006. Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022. Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996. Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949. Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973. Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renaşterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980. Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.		

Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.
Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.
Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.1 Előadás	A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban van. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése.	Vizsgáztatás módja: Írásbeli vizsga a vonatkozó elméleti anyagból	50%
9.2 Szeminárium/ Labor	A szemináriumok látogatása 80%-ban kötelező. A szemináriumon kiemzett művek szerkezetének ismerete, és hasonló szerkezetű művek kiemzésének a képessége	Szemináriumi feladatok: - Partitúraelemzés a tanulmányozott formák anyagából - A szemináriumokon való aktív részvétel, gyakorlatok, feladatok megoldása - Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes formafelismerés és elemzés	50%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Az alábbi vizsgatételek ismerete: - A <i>Zenei Formatan</i> kurzus teljes 1. szemeszteri anyagát, lásd itt: Coca Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022. Az összes kurzus tematikája, valamint a tanulmányozott szerkezethez tartozó műelemzés közepes szintű ismerete. Formatan jegyzetfüzet megléte, minden kurzus és szeminárium anyagból.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶



⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁶ Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az *SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban* történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többi, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2026.04.13.

Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor

Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2026.04.29

Dr. Péter István – egyetemi adjunktus